

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

МБОУ СОШ № 4

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО учителей
естественных наук
Протокол № 1
от «29» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 150-05-ОД
от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Рецензирование текста»

для обучающихся 11 «А» класса

г. Ханты-Мансийск 2023

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ТЕКСТА»

Личностные результаты

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты

- последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;
- умение создавать сочинение-рассуждение;
- понимание художественных и публицистических текстов, а также способов их выражения;
- овладение нормами русского литературного языка;
- умение выявлять, осмысливать и интерпретировать содержащуюся в исходном тексте смысловую информацию;
- умение анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

2. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ТЕКСТА»

Введение

Цели и задачи курса. Сочинение как целостный текст. Основные требования к сочинению. Формулировка задания 27 ЕГЭ. Основные понятия. Структура сочинения. Критерии оценивания.

Проблема текста

Проблема текста. Типы проблем: философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические. Способы выявления проблемы. Алгоритм выявления проблемы художественного текста. Выбор одной проблемы из нескольких. Способы формулирования проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы.

Комментарий к проблеме

Типы информации в тексте: фактуальная и концептуальная информация. Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения: прямая речь, косвенная речь, предложение с вводной конструкцией, цитата как часть предложения. Пояснение к примеру-иллюстрации и связь между примерами (противопоставление, дополнение, сравнение, причина, следствие, уступка), анализ связи.

Авторская позиция

Авторская позиция в художественном тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора.

Аргументация собственной позиции

Способы аргументации собственной позиции:

- факты (реальное событие, явление, то, что действительно произошло);
- иллюстрации (наглядно-описательная форма): можно использовать конкретный пример – сообщение о событии (в литературе, в жизни и т.д.) и предположительный пример – рассуждение о том, что могло бы быть при определенных условиях;

- опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.);
- обращение к традициям, авторитетным мнениям (мнения известных ученых, философов, писателей, общественных деятелей, специалистов – экспертов);
- цитаты из авторитетных источников;
- обращение к теоретическим знаниям, терминологии (в науке, искусстве, культуре и т.д.);
- обращение к логике (индукция, дедукция).

Композиция сочинения

Основные средства связи между предложениями в тексте (слова-заместители, лексические повторы и повторы форм слова, соответствие видовременных глагольных форм, предлоги, анафора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, союзы, прямой и обратный порядок слов, последовательность изложения мыслей, слова-организаторы логических связей, вводные слова, организующие порядок высказывания). Виды и формы вступления (проблемный вопрос, общие сведения о проблеме, ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме, создание определенного эмоционального настроения, описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста, цитата исходного текста, обращение к фактам биографии автора). Виды заключения (обобщение основных мыслей автора, вопросительное предложение, призыв, обращение к читателю, использование цитат). Типовые конструкции, используемые в заключении.

Речевое оформление сочинения

Грамматические ошибки, их виды: ошибочное словообразование, нарушение согласования, нарушение управления, нарушение связи между подлежащим и сказуемым, нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях, ошибки в построении предложения с однородными членами, ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом, ошибки в построении предложения с причастным оборотом, ошибки в построении сложного предложения, смешение прямой и косвенной речи, нарушение границ предложения, нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм, бедность и однообразие синтаксических конструкций, неудачное употребление местоимений. Речевые ошибки, их виды: употребление слова в несвойственном ему значении, неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов, неразличение синонимичных слов, употребление слов иной стилиевой окраски, использование штампов, неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов, неоправданное употребление просторечных слов, нарушение лексической сочетаемости, употребление лишних слов, в том числе плеоназм, употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология), неоправданное повторение слова, искажение состава фразеологизма. Логические ошибки, их виды: подмена понятий, нарушение причинно-следственных отношений, нарушение логики развертывания мыслей, отсутствие связи между высказываниями. Фактические ошибки, их виды: подмена понятий, фактов, приводимых в исходном тексте, другими, искажение фактов, неверная характеристика примера, явления, неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 «А» КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Введение					
1.1	Сочинение как целостный текст. Эссе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.2	Формулировка задания. Основные понятия. Структура сочинения-рассуждения на ЕГЭ.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.3	Порядок работы над сочинением. Анализ образца.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.4	Критерии оценивания сочинения. Оценивание готового сочинения по критериям.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		4			
Проблема текста					
2.1	Проблема текста. Типы проблем.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.2	Выбор одной проблемы из нескольких. Способы формулировки проблемы.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.3	Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.4	Практикум. Определяем проблему текста.	2		1	

Итого по разделу		8		1	
Комментарий к проблеме					
3.1	Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.2	Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.3	Пояснение к примеру-иллюстрации и связь между примерами, анализ связи.	3		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.4	Написание комментария.	3		1	
Итого по разделу		10		3	
Авторская позиция					
4.1	Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.2	Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.3	Анализ готовых сочинений.	3		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.4	Формулируем авторскую позицию.	4		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		10		7	
Аргументация собственной позиции					

5.1	Аргументация собственного мнения. Виды аргументов.	2		2	
5.2	Структура аргумента. Типичные ошибки аргументации.	2		2	
Итого по разделу		4		4	
Композиция сочинения					
6.1	Основные средства связи между предложениями в тексте. Виды и формы вступления. Виды заключения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6.2	Написание сочинения по тексту	10		5	
6.3	Анализ сочинений	7		5	
Итого по разделу		20	1	10	
Речевое оформление сочинения					
7.1	Грамматические и речевые ошибки, их исправление	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.2	Логические и фактические ошибки, их исправление	2			
7.3	Написание сочинений по реальным текстам ЕГЭ прошлых лет	6	1	2	
Итого по разделу		12		2	
Общее количество часов по программе		68	2	27	

