

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 90 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте текст, задание и критерии оценивания;
  - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
  - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
  - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 35.

### Задание 1.

**Аналитическое задание.** Прочитайте текст. Ответьте на предложенные после текста вопросы и напишите сочинение-рассуждение.

*Евгений Васильевич Клоев (род. 1954)*

### ДЫРКА ОТ БУБЛИКА

Один прехорошенький Бублик внезапно начал стесняться дырки у себя в животе. И пусть тому, кому кажется, что так не бывает, не кажется, что так не бывает: на самом деле так очень часто бывает! Живёт себе, например, прекрасный веснушчатый человек – и вдруг в один самый что ни на есть будний день начинает стесняться своих веснушек... И сколько ни говори, что веснушки ему к лицу, – он только стесняется, да и всё!

Так и с Бубликом. Как-то раз он оглядел себя пристально – и впервые увидел, что в животе у него дырка.

– Ой, да у меня дырка в животе! – сказал он... с большим, что называется, изумлением.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023 -2024 УЧЕБНЫЙ ГОД ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

А сказав – смутился и попытался прикрыть эту дырку чем-нибудь... да где там! Дырка-то чуть ли не больше самого Бублика была!

– Как же я с такой дыркой всё время жил? – не на шутку озадачился Бублик. – Заметно ведь очень...

– Конечно, заметно! – услышал он около себя и понял, что говорил вслух. А отвечала ему стоявшая неподалёку Маслénка. – Будь я Вами, – продолжала она, – я тотчас бы укатилась куда-нибудь с глаз долой! И дело, между прочим, вовсе не в том, что у Вас дырка в животе.

– А в чём дело? – ещё больше озадачился и так уже довольно сильно озадаченный Бублик.

– Дело в том, – терпеливо ответила Маслénка, – что это дырка, ничем не заполненная... Сама по себе дырка не беда: мало ли у кого в животе дырка! У меня, например, тоже дырка... но она заполнена маслом. Которое едят! В Вас же, собственно, и есть-то нечего: Вы почти из одной дырки состоите! А дырок не едят.

– Ну, положим, – не согласился Бублик, которому показалось, что это уж слишком, – во мне ещё и тесто есть... с маком!

– Только так мало, что об этом и говорить не стоит, – безжалостно заявила Маслénка. – Откусишь от Вас кусочек – и сразу в бездну проваливаешься... Кому такое понравится? То ли дело какая-нибудь булочка потолще – там уж откусишь так откусишь! Да и масло есть куда намазать. К Вам же и не поймёшь, как подступиться: куда ни глянь – одна сплошная дырка. Вы даже хуже, чем сыр, который... м-да, хуже которого уже, казалось бы, ничего не бывает! В сыре тоже дырки, да хоть не такие, по крайней мере, большие, как в Вас. И не такие глубокие... не насквозь всё-таки!

– Что верно, то верно, – согласился на этот раз Бублик. – Во мне до неприличия большая дырка... и совершенно насквозь! В меня хоть смотри как в подзорную трубу... – Он помолчал и спросил у Маслénки: – Вы, значит, думаете, что меня есть не станут?

– Конечно, не станут, – рассмеялась Маслénка. – Хотя... чего только не едят, доложу я Вам! Я даже слышала, что в Китае, например, едят крыс – жарят и едят... Конечно, с отвращением едят. Так и Вас будут, если вообще будут... с от-вра-ще-ни-ем. Потому как Вас есть – всё равно что пустой воздух ртом хватать.

После этих слов Бублик совсем огорчился. И от огорчения решил вот на что: напыжился и – откатился за чайник на столе. За чайником было тепло, но одиноко... а край стола находился совсем близко.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023 -2024 УЧЕБНЫЙ ГОД ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

«Вот брошусь сейчас со стола в пропасть, – начал было подумывать Бублик, – и дело с концом. И даже не попрощаюсь ни с кем. Да и не с кем мне попрощаться: кому я такой нужен? Меня есть – всё равно что пустой воздух ртом хватать!»

Между тем за столом стало шумно – и Бублик решил пока не бросаться со стола в пропасть, а подглядеть, что там происходит. А там происходило в-о-л-н-е-н-и-е. Все искали Бублик.

– Ну, как же... – говорил кто-то, – должен ведь здесь где-нибудь Бублик-то быть! Я сам его в булочной покупал и сам на стол клал – куда ж он мог запропасться?

Из сада срочно вызвали Собаку и устроили ей допрос, не съела ли она ненароком единственный Бублик. Собака клялась и божилась, что Бублика и в глаза не видела, а потом разобиделась в пух и прах и ушла в сад, где даже легла на землю спиной к дому... вот как!

Бублику ничего не оставалось, как незаметно выкатиться из-за чайника... тут-то его и нашли. Обрадовались – и стали с удовольствием поедать.

Поедаемый Бублик был счастлив, как будто у него был день рождения. А когда от вкусного теста оставалось совсем немножко, он даже успел услышать такой чрезвычайно приятный разговор:

– Люблю я эти бублики!

– Да за что же, когда там внутри воздух один – такой же, как и вокруг?

– И совсем не такой, как вокруг, а другой! Это воздух тёплый и ароматный, пахнущий полем, печью, дымком и маком... Самый вкусный на свете воздух! Такого воздуха нигде больше не найдёшь, кроме как внутри румяного бублика.

– Ты ещё скажи, что самое вкусное в бублике – это дырка от бублика...

– А вот так и скажу. Именно так и скажу!

**Выполните задание:** ответьте на предложенные вопросы, ответ оформите в виде небольшого сочинения (примерно 70-100 слов), в котором поразмышляйте о прочитанном тексте. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Работы, написанные отдельными, не связанными между собой предложениями, не оцениваются.

**Опорные вопросы.**

1. Расскажите о событиях и героях произведения. Как можно охарактеризовать героев? О чём они думают, что чувствуют? Подкрепите рассуждение текстом.
2. В чем смысл произведения Евгения Клюева «Дырка от бублика»?
3. Какой художественный приём (или приёмы) использует автор, чтобы воплотить свой замысел?





## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023 -2024 УЧЕБНЫЙ ГОД ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Бубличка. Бубличек уличником и похвалился он  
из чайничка и жидышка раз я тебя испил  
и Бубличек понял, что он полезливый.



Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
  - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
  - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 50.

### Задание 1.

**Задание 1.1.** Назовите 5 фразеологизмов, пришедших из мифов Древней Греции (5 баллов).

**Задание 1.2.** С именами каких писателей и поэтов связаны литературные места России (4 балла): а) Спасское-Лутовиново; б) Тарханы; в) Михайловское; г) Ясная Поляна.

**Задание 1.3.** Установите по определениям литературоведческие термины (2 балла):

- а) элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития;
- б) художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков.

**Задание 1.4.** Определите рифмовку (1 балл):

Листья в поле пожелтели,  
И кружатся, и летят.  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят.

**Задание 1.5.** «Соедините» имена и фамилии писателей.

1. Михаил Юрьевич	А. Искандер
2. Фазиль	Б. Чехов
3. Михаил Михайлович	В. Лермонтов
4. Антон Павлович	Г. Фет
5. Афанасий Афанасьевич	Д. Пришвин

**Задание 1.6.** Назовите жанры древнерусской литературы (по 0,5 за каждый жанр, до 3 баллов).

### Задание 2.

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический). Выполните задания к ним.

Прочитайте стихотворение современного поэта Эдуарда Асадова. Напишите сочинение по этому стихотворению, отвечая на поставленные вопросы (можно отвечать в любой последовательности). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150-200 слов.

### Баллада о друге

Когда я слышу о дружбе твердой,  
О сердце мужественном и скромном,  
Я представляю не профиль гордый,  
Не парус бедствия в вихре шторма,-

Я просто вижу одно окошко  
В узорах пыли или мороза  
И рыжеватого шуплого Лешку —  
Парнишку-наладчика с «Красной Розы»...

Дом два по Зубовскому проезду  
Стоял без лепок и пышных фасадов,  
И ради того, что студент Асадов  
В нем жил, управдом не белил подъездов.

Ну что же — студент небольшая сошка,  
Тут бог жилищный не ошибался.  
Но вот для тщедушного рыжего Лешки  
Я бы, наверное, постарался!

Под самой крышей, над всеми нами  
Жил летчик с нелегкой судьбой своей,  
С парализованными ногами,  
Влюбленный в небо и голубей.

Они ему были дороже хлеба,  
Всего вероятнее, потому,  
Что были связными меж ним и небом  
И синь высоты приносили ему.

А в доме напротив, окошко в окошко,  
Меж теткой и кучей рыбацких снастей  
Жил его друг — конопатый Лешка,  
Красневший при девушках до ушей.

А те, на «Розе», народ языкатый.  
Окружат в столовке его порой:  
— Алешка, ты что же еще неженатый? —  
Тот вспыхнет сразу алей заката  
И брякнет: — Боюсь еще... молодой...

Шутки как шутки, и парень как парень,  
Пройди — и не вспомнится никогда.  
И все-таки как я ему благодарен  
За что-то светлое навсегда!

Каждое утро перед работой  
Он к другу бежал на его этаж,  
Входил и шутя козырял пилоту:  
— Лифт подан. Пожалте дышать на пляж!..

А лифта-то в доме как раз и не было.  
Вот в этом и пряталась вся беда.  
Лишь «бодрая юность» по лестницам бегала,  
Легко, «как по нотам», туда-сюда...

А летчику просто была б хана:  
Попробуй в скверик попасть к воротам!  
Но лифт объявился. Не бойтесь. Вот он!  
Плечи Алешкины и спина!

И бросьте дурацкие благодарности  
И вздохи с неловкостью пополам!  
Дружба не терпит сентиментальности,  
А вы вот, спеша на работу, по крайности,  
Лучше б не топали по цветам!

Итак, «лифт» подан! И вот, шагая  
Медленно в утренней тишине,  
Держась за перила, ступеньки считает:  
Одна — вторая, одна — вторая,  
Лешка с товарищем на спине...

Сто двадцать ступеней. Пять этажей.  
Это любому из нас понятно.  
Подобным маршрутом не раз, вероятно,  
Вы шли и с гостями и без гостей.

Когда же с кладью любого сорта  
Не больше пуда и то лишь раз  
Случится подняться нам в дом подчас —  
Мы чуть ли не мир посылаем к черту.

А тут — человек, а тут — ежедневно,  
И в зной, и в холод: «Пошли, держись!»  
Сто двадцать трудных, как бой, ступеней!  
Сто двадцать — вверх и сто двадцать — вниз!

Вынесет друга, усадит в сквере,  
Шутливо укутает потеплей,  
Из клетки выгащит голубей:  
— Ну все! Если что, присылай «курьера»!

«Курьер» — это кто-нибудь из ребят.  
Чуть что, на фабрике объявляется:  
— Алеша, Мохнач прилетел назад!  
— Алеша, скорей! Гроза начинается!

А тот все знает и сам. Чутьем.  
— Спасибо, курносый, ты просто гений!-  
И туча не брызнет еще дождем,  
А он во дворе: — Не замерз? Идем!-  
И снова: ступени, ступени, ступени...

АУМТ65

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023 -2024 учебный год ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Пот градом... Перила скользят, как ужи...  
На третьем чуть-чуть постоять, отдыхая.  
— Алешка, брось ты!  
— Сиди, не тужи!.. —

И снова ступени, как рубежи:  
Одна — вторая, одна — вторая...

И так не день и не месяц только,  
Так годы и годы: не три, не пять,  
Трудно даже и сосчитать —  
При мне только десять. А после сколько?!

Дружба, как видно, границ не знает,  
Все так же упрямо стучат каблуки.  
Ступеньки, ступеньки, шаги, шаги...  
Одна — вторая, одна — вторая...

Ах, если вдруг сказочная рука  
Сложила бы все их разом,  
То лестница эта наверняка  
Вершиной ушла бы за облака,  
Почти не видная глазом.

И там, в космической вышине  
(Представьте хоть на немножко),  
С трассами спутников наравне  
Стоял бы с товарищем на спине  
Хороший парень Алешка!

Пуускай не дарили ему цветов  
И пусть не писали о нем в газете,  
Да он и не ждет благодарных слов,  
Он просто на помощь прийти готов,  
Если плохо тебе на свете.

И если я слышу о дружбе твердой,  
О сердце мужественном и скромном,  
Я представляю не профиль гордый,  
Не парус бедствия в вихре шторма,-

Я просто вижу одно окошко  
В узорах пыли или мороза  
И рыжеватого, щуплого Лешку,  
Простого наладчика с «Красной Розы»...

**Вопросы к тексту.**

1. Каким рисует автор героя своего стихотворения? Какие средства выразительности он использует?
2. Расскажите о системе персонажей стихотворения. Как они относятся к герою?
3. Назовите ключевые образы этого стихотворения. Как они помогают раскрыть его смысл?
4. В чём особенность композиции стихотворения? Как композиция помогает в раскрытии авторского замысла?
5. Согласны ли Вы с авторским пониманием дружбы? Обоснуйте свою точку зрения.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

### В. Розов «Дикая утка» из цикла «Прикосновение к войне»

Кормили плохо, вечно хотелось есть. Иногда пищу давали раз в сутки, и то вечером. Ах, как хотелось есть! И вот в один из таких дней, когда уже приближались сумерки, а во рту не было ещё ни крошки, мы, человек восемь бойцов, сидели на высоком травянистом берегу тихонькой речушки и чуть не скулили. Вдруг видим, без гимнастёрки. Что-то держа в руках. К нам бежит ещё один наш товарищ. Подбежал. Лицо сияющее. Свёрток – это его гимнастёрка, а в неё что-то завернуто.

– Смотрите! – победно восклицает Борис. Разворачивает гимнастёрку, и в ней ... живая дикая утка.

– Вижу: сидит, притаилась за кустиком. Я рубаху снял и – хоп! Есть еда! Зажарим.

Утка была некрепкая, молодая. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз. Она просто не могла понять, что это за странные милые существа её окружают и смотрят на неё с таким восхищением. Она не вырывалась, не крикала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук. Нет, она грациозно и с любопытством озиралась. Красавица уточка! А мы – грубые, нечисто выбритые, голодные. Все залюбовались красавицей. И произошло чудо, как в доброй сказке. Как-то просто произнёс:

– Отпустим!

Было брошено несколько логических реплик, вроде: «Что толку, нас восемь человек, а она такая маленькая», «Ещё возиться!», «Боря, неси её обратно». И, уже ничем не покрывая, Борис бережно понёс утку обратно. Вернувшись, сказал:

– Я её в воду пустил. Нырнула. А где вынырнула, не видел. Ждал-ждал, чтоб посмотреть, но не увидел. Уже темнеет.

Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всех и всё, теряешь веру в людей и тебе хочется крикнуть, как я однажды услышал вопль одного очень известного человека: «Я не хочу быть с людьми, хочу с собаками!» - вот в эти минуты неверия и отчаяния я вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить. Это всё пройдёт, всё будет хорошо.

Мне могут сказать; «Ну да, это были вы, интеллигенты, артисты, о вас всего можно ожидать». Нет, на войне всё перемешалось и превратилось в одно целое – единое и невидимое. Во всяком случае, та, где я служил. Были в нашей группе два вора, только что выпущенные из тюрьмы. Один с гордостью рассказывал, как ему удалось украсть подъёмный кран. Видимо, был талантлив. Но и он сказал: «Отпустить!»

#### Примечание.

**Виктор Розов** – один из крупнейших драматургов XX века. Участвовал в Великой Отечественной войне, был тяжело ранен, после госпиталя на фронт уже не вернулся. Он писал о цикле «Прикосновение к войне»: «Я назвал эту главу «Прикосновение к войне», потому что к войне именно только прикоснулся. Я принимал участие всего-навсего в одном бою, был в нем тяжело ранен и сразу же выбыл из войны в собственном ее смысле. Все остальное было только подготовкой к этому бою, а потом — госпиталь и тыл.

Однако даже прикосновение к войне обжигает и оставляет рубцы. Во время войны я получил много новых, удивительно сильных и совершенно неожиданных впечатлений...»

#### Вопросы к тексту.

- ✓1. Как автор изображает дикую утку? Какие средства выразительности он при этом использует?
- ✓2. Почему дикую утку решено было отпустить?
- ✓3. Как этот эпизод с дикой уткой помогает рассказчику верить в людей?
- ✓4. С какой целью в завершении своего повествования рассказчик вспоминает воров, с которыми был знаком во время войны?
- ✓5. Как Вы относитесь к поступку, совершенному героями рассказа? Обоснуйте свою точку зрения.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 20)						Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	1.6.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	5	4	2	1	5	3	10	5	5	5	5	50
Баллы участника	5	2	2	1	5	1	7	5	5	3	5	44
Подпись члена жюри												du

ОТВЕТ:

Задание 1.1  
 Ахиллесова пята, проходить между Синой и Хариддой, яблоко раздора, эписк Бандоры, низвергнуть в Мертотар, Ермисовы сандалии, нить судьбы, Золото <sup>твое ручко.</sup>

- Задание 1.2
- а) Николай Васильевич Гоголь -
  - б) Александр Сергеевич Пушкин +
  - в) Лев Николаевич Толстой +

- Задание 1.3
- а) Кульминация +
  - б) Тиребола +

Задание 1.4  
 Перекрестная +

- Задание 1.5
- 1) В (Михаил Юрьевич Лермонтов)
  - 2) А (Вазиль Искандер)
  - 3) Д (Михаил Михайлович Пришвин)
  - 4) Б (Антон Павлович Чехов)
  - 5) Г (Афанасий Афанасьевич Пет)

Задание 1.6  
 Мотив, былина, быличка, притча, сказка, баллада, басня, рассказ, повесть.

задание 2

Виктор Розов, "Дикая утка" из цикла "Приключенские клады"

В предисловии повествуется о том, что бойцов кормили мясом, им  
вечно хотелось есть. Иногда пищу давали раз в сутки и то вечером. И вот в  
один из таких дней человек совсем съедает сидели голодные на правис-  
том берегу тихой речушки. Вдруг к ним подошли товарищи с сияющей  
лицом, держа в руках живую дикую утку.

Все начали её рассматривать. Автор удивляется, изображая птицу. Он  
говорит, что она была неслепая, молодая. Уточка не могла понять,  
что за странное существо её окружают и смотрят на неё с восторженным.  
Но она не боялась и доверила людям, изначально планировавшим её съест.  
Дикая утка грациозно и с любопытством озиралась, наслаждаясь озабочен-  
ным вниманием.

При её описании автор использует средства выразительности такие  
как метафора: "бусинками глаз"; эпитет: "изумительными <sup>красавица</sup> красавица утка"; акти-  
веза: "красавица уточка! А мой желудок неистово выбегаете, голодный!"

Все же, несмотря на голод, дикую утку решили отпустить. Этому  
способствовало срастание, способность и радость, доставленная бой-  
цам. Также это решение подтвердили логические реалии людей.

Этот эпизод автор задал нам на всю жизнь и вспоминал в осо-  
бенно трудных ситуациях: когда его заматывала жизнь, когда он начи-  
нал гнать всех и вся и терять веру в людей. Именно тогда ему являл-  
ся этот лучший надежда, говоривший, что человечество не черство,  
оно способно сопереживать, восхищаться естественной красотой приро-  
ды, проявлять милосердие и любить, любить всё что есть вокруг них.

В конце рассказа автор вспоминает про веру, с которой они были  
знаком во время войны. Писали бы гадкими и нагими они не были,  
но даже у них проявилось <sup>чувство</sup> восхищения красавицей уточкой и  
жестокость к птице. Это говорит о том, что вера тоже люди, способные на чув-  
ства, пусть и совершившие много гестулов в прошлом.

Я считаю, герои рассказа справились всё абсолютно правильно. Мне  
не приходилось оказываться в подобных ситуациях, но я часто хожу  
в парк Бориса Пастернака и люблю гулять дикими утками. А во времена

ЛСН

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023 - 2024 учебный год ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

не следовало поощрять такие расхожие создания, чтобы на-  
сытить свой псевдос.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023 -2024 учебный год ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

100  
100/65

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9 класс

ШИФР ЛИТ-25

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 180 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов - 100

### Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.  
Рекомендуемый объём – 250–350 слов.

(Максимальное количество баллов за задание –70)

#### 1 вариант.

#### Роза Парацельса

*Хорхе Луис Борхес (1899 – 1986)*

В мастерской, занимавшей весь подвал, Парацельс молил Бога, своего неопределенного Бога, любого Бога, чтобы тот ниспослал ему ученика. Смеркалось. Слабый огонь камина ложился на пол беспорядочными бликами. Встать и зажечь железный светильник не было никаких сил. Усталость сморила Парацельса; он забыл о своем молении. Когда ночь стерла пыльные перегонные кубы и горн, в дверь постучали. Полусонный Парацельс встал, вскарабкался по короткой винтовой лестнице наверх и приоткрыл дверь. Вошел неизвестный. И он

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023 -2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

выглядел уставшим. Парацельс указал ему на скамью. Тот сел и стал ждать. Некоторое время сидели молча.

Первым заговорил учитель.

– Я помню лица Запада и лица Востока, – не без вызова произнес он, – а твоего не помню. Кто ты такой и чего тебе нужно от меня?

– Суть не в том, как меня зовут, – ответил тот. – Я шел три дня и три ночи, чтобы попасть к тебе. Возьми меня в ученики. Отдаю тебе все, что у меня есть.

С этими словами правой рукой он извлек кошелек и вывернул его на стол. Дублонов было много, и все золотые. Парацельс стал к нему спиной и зажег светильник. Когда он повернулся, в левой руке у гостя он увидел розу. Роза его смутила.

Парацельс сел и сложил кончики пальцев.

– Ты считаешь, я могу изобрести камень, превращающий все элементы в золото, и предлагаешь мне золото. Нет, не золота я ищу, и если тебе важно золото, тебе никогда не стать моим учеником.

– Не нужно мне золота, – ответил гость. – Эти монеты – знак моей жажды труда. Обучи меня Искусству. Дай пройти рядом с тобой по дороге, ведущей к Камню.

Парацельс проговорил с расстановкой:

– Камень – это и Путь, и начало Пути. Если ты этого не уразумел, то ты еще ничего не понял. Каждый твой шаг будет целью.

Гость подозрительно взглянул на него:

– А разве существует цель?

Парацельс засмеялся:

– Мои хулители, скорей ничтожные, чем многочисленные, утверждают, что нет, и называют меня лжецом. Я с ними не спорю. Однако вполне вероятно, что я – фантазер. Да, Путь существует.

Воцарилось молчание. Потом заговорил гость.

– Готов идти с тобой, даже если идти придется долгие годы. Помоги мне пересечь пустыню. Дай хоть издали взглянуть на землю обетованную, даже если ступить на нее не доведется. Но прежде чем стать на Путь, хочу доказательств.

– Когда?

– Прямо сейчас.

Беседа началась на латыни; теперь перешли на немецкий. Юноша поднял розу:

– Все знают, что ты можешь сжечь розу и силой своей магии возродить ее из пепла. Дозволь мне увидеть это чудо воочию. Сотвори его, и я твой.

– Ты так доверчив, – ответил учитель. – А мне не нужна доверчивость, я требую веры.

Ученик упорствовал:

– Именно потому, что я недоверчив, хочу сам увидеть смерть и воскрешение розы.

Парацельс взял у него розу и стал говорить, вертя ее между пальцев.

– Ты так доверчив, – сказал он. – Думаешь, я могу ее уничтожить?

– Это все могут.

– Ошибаешься. Неужели нечто может быть обращено в ничто? Неужели Адам в Раю мог уничтожить хоть один цветок или травинку?

– Мы не в Раю, – упрямылся юноша. – Здесь, под луной, все смертно.

Парацельс поднялся.

– Так где же мы по-твоему? Неужели божество может создать что-нибудь, кроме Рая? разве это не грех – полагать, что мы не в Раю?

– Роза может сгореть.

– Останется огонь в очаге, – ответил Парацельс. – Если бросить розу на угли, ты решишь, что она сгорела, а пепел подлинный. Но я тебе отвечу, что роза вечна и что меняется лишь ее облик. Стоит мне сказать одно лишь слово – и ты снова увидишь ее.

– Одно слово? – удивился ученик. – Но ведь горн потух и перегонные кубы покрыты пылью. Как же ты воскресишь ее?

Парацельс печально взглянул на него:

– Горн потух, и перегонные кубы покрыты пылью. На этом участке моего долгого пути я пользуюсь другими средствами.

– Не смею спрашивать какими, – то ли трусливо, то ли смиренно сказал ученик.

– Я говорю о том, что послужило божеству для создания неба, земли, незримого Рая, где мы обитаем, сокрытого от нас первородным грехом. Я имею в виду Слово, которому учит нас каббала.

Ученик холодно ответил:

– Сжался, покажи, как исчезает и вновь появляется роза. Не имеет значения, воспользуешься ты перегонным кубом или словом.

Парацельс задумался.

– Если б я и поступил так, ты бы сказал, что это – одна видимость, обман зрения. Чудо не даст тебе веры, которую ищешь, оставь розу в покое.

Юноша глядел все так же недоверчиво. Учитель заговорил громче.

– Кстати, кто ты такой, чтобы входить в дом к учителю и требовать чуда? Что ты совершил, дабы заслужить такой дар?

Ученик затрепетал:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023 -2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

– Я знаю, что не совершил ничего. Во имя тех долгих лет, когда я буду учиться в твоей тени, молю, дозволю увидеть пепел и затем розу. Больше ни о чем не прошу. Своим глазам я поверю.

И вдруг он схватил живую розу, оставленную Парацельсом на подставке, и швырнул в огонь. Цветок обуглился; осталась одна щепоть пепла. Бесконечно долгое мгновение он ждал слов и чуда.

Парацельс лукаво произнес:

– Все медики и аптекари Базилеи твердят, что я – мошенник. Боюсь, они попали в точку. Этот пепел был розой, но розой больше не будет.

Юноше стало стыдно. Парацельс – шарлатан, убогий мечтатель, а он, наглец, ворвался к нему и требует признаться, что вся его знаменитая магия – ложь.

Он опустил на колени.

– Я вел себя непростительно. Мне недоставало веры, которой требует от верующих Господь. Пусть пепел останется пеплом. Я вернусь, когда окрепну, и стану тогда твоим учеником, и в конце Пути увижу розу.

Говорил он с чувством, но то было чувство жалости к старому учителю – такому почтенному, жалкому, знаменитому и в конечном счете такому пустому... Да кто он такой, Иоганн Гризебах, чтобы осмелиться кощунственно сорвать маску, под которой пустота?

Оставить Парацельсу деньги значило унижить его подаянием. Уходя, он сгреб их в кошелек. Парацельс проводил его до лестницы и сказал, что в этом доме ему всегда будут рады. Оба знали, что больше им друг друга не увидеть.

Парацельс остался один. Но прежде чем загасить лампу и опуститься в усталое кресло, он высыпал в горсть нежный пепел и тихо произнес какое-то слово. Роза воскресла.

### Примечание.

Хорхе Луис Борхес (исп. Jorge Luis Borges; 24 августа 1899, Буэнос-Айрес — 14 июня 1986, Женева) — аргентинский прозаик, поэт, философ, публицист, автор фантастических новелл, рассказчик притч. Первый сборник рассказов "классического" Борхеса появился в начале 1930-х годов, в начале 1940-х о нем узнали по всему миру, а к 1960-м он превратился в культовую фигуру современной литературы/

### Опорные вопросы:

1. В чем заключается основная мысль произведения?
2. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении? В чем смысл и различие слов вера и доверие?
3. Как вы понимаете слова Учителя: «Камень – это и Путь, и начало Пути. <...> Каждый твой шаг будет целью».

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023 -2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

4. Почему Учитель, который ждал Ученика, не постарался удержать его, воскресив розу?

5. Символом чего в тексте является Роза?

6. Как раскрываются герои в диалоге? Изменяется ли стиль общения? Почему?

7. Какова образная система произведения? Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются портреты персонажей.

**ИЛИ**

**2 вариант.**

Выполните целостный анализ стихотворения Михаила Валентиновича Кульчицкого «Дождь». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919–1943)

**Дождь**

I Дождь. И вертикальными столбами  
дно земли таранила вода.

И казалось, сдвинутся над нами

? → синие колонны навсегда.

Мы на дне глухого океана.

Даже если б не было дождя,

← *тик  
крутит*

проплывают птицы сквозь туманы,  
плавниками черными вода.

И земля лежит, как Атлантида,  
скрытая морской травой лесов,

*слишком в. форма  
земь*

II и внутри кургана скифский идол  
может испугать чутливых псов.

?

И мое дыханье белой чашей,

пузырьками взвилось туда,

где висит и видит землю нашу

не открытая еще звезда,

чтобы вынырнуть к поверхности, где мчится

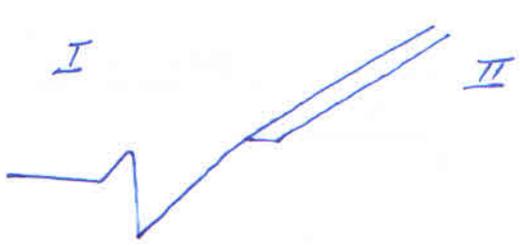
к нам, на дно, забрасывая свет,

заставляя сердце в ритм с ней биться,

древняя флотилия планет.

X

(1940)



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023 -2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

**Примечание.**

Михаил Валентинович Кульчицкий(1919- 1943), талантливый русский советский поэт-фронтовик, автор нескольких книг стихов и прозы. Стихи поэта отличаются образностью, эмоциональностью. В своих произведениях М.В.Кульчицкий грамотно использовал целый спектр средств выразительности речи. Он также воплотил в поэзии единство патриотической и интернационалистической идеи, характерное для предвоенной молодёжи, и жестокую реальность военных будней. Много любви и искренности заложено в стихотворениях, посвящённых родному городу.

**Опорные вопросы:**

1. В какой части стихотворения отражается ведущая тема? Какую роль играют образ дождя и солнца? К чему призывает автор читателя: «...вынырнуть к поверхности, где мчится/к нам, на дно, забрасывая свет,/заставляя сердце в ритм с ней биться,/древняя флотилия планет»? (антитеза)

2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения?

3. Каким чувством проникнуто произведение? *воздух надежда метафоры эпитеты*

4. Составьте список художественно-выразительных средств, обозначающих в стихотворении подробности видимого мира, какие из них сохраняют основное предметное значение, а какие становятся знаками переживаний лирического героя?

5. Какие строки стихотворения показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

6. Созвучия окончаний первой и третьей, второй и четвёртой строк рифмуются друг с другом. О каком способе рифмовки идёт речь? Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения? *перекрестный в конце рифмы нет, отпадает пере-*

7. О какой композиции свидетельствует построение стихотворного текста? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.

8. Как вы думаете, почему автор пользуется приёмом загадочности, некоего таинства? ↑ OK

**Максимальный балл за задание – 70 баллов**

**Задание 2. Творческое задание.**

Напишите эссе о вашем открытии настоящей поэзии / прозы / отдельного текста какого-либо автора: какие произведения и при каких обстоятельствах впервые произвели сильное впечатление, какие смыслы вам в них открылись, как продолжилось ваше знакомство с творчеством автора, что дал вам опыт общения с этими текстами (текстом). Старайтесь приводить конкретные примеры, факты, цитаты. Придумайте для своего эссе лаконичное и выразительное заглавие. Примерный объём работы – 250-400 слов.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023 -2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Максимальный балл за задание – 30 баллов

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	100
Баллы участника	30	15	10	10	5	10	5	5	5	4	99
Подпись члена жюри	[Handwritten signatures]										

ОТВЕТ:

Задание 1.

В произведении Михаила Валентиновича Куйбыцкого "Дождь" поэт поднимает тему дождя. Ведущая тема отражается во второй части стихотворения, когда дышащее вблизи ноза, где висит и видит жизнь нашу не открытая ещё звезда". Лирический герой испытывает в этот момент возмущение, надежду, гражданственность. Образы дождя и солнца здесь являются противоположными друг другу. Дождь является безнадёжной, тёмной, печальной фигурой, в то время как солнце даёт надежду на прорыв сквозь печаль, безысходное состояние, выступает "спасителем" лирического героя. Автор призывает читателей "выныкнуть к поверхности" — пробиться востать дождю, тоске, которую он за собой приносит. Сила воздействия данного стихотворения на читателя заключается в односторонности, эмоциональности и обилии средств выразительности. Произведение проникнуто чувством редкого эмоционального подъёма поэта. В первой части стихотворения преобладает грустное впечатление, сформировавшееся из-за дождя, а во второй части стихотворения солнце обнадёживает всю безысходность ситуации, в которой оказался лирический

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023 -2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

герой. Кульчицкий использует такие средства выразительности, как эпитеты, метафоры, сравнения. Большинство средств выразительности в стихотворении сохраняют предметное значение: "вертикальным столбом", "проплывают птицы", "морской травой песок", "чуждым песком". Но есть и средства выразительности, показывающие переживания лирического героя: "глубокого океана", "как Атлантида", "древнее плотинное". Эти средства дают понять о том, что лирический герой боится остаться на дне глубокого океана, боится остаться забытым на "земле превратившейся в Атлантиду". Эпитет "древнее" в сочетании "древнее плотинное" показывает величавость и силу "Солнечной системы". Лирический герой склоняется перед "древней плотинной" ради выхода из "домашней" безысходности. В стихотворении "Дождь" используется способ перекрёстной рифмовки. Впечатление от лирического произведения усиливается использованием приёма некой загадочности, эмоциональный взгляд лирического героя, образность произведения, употреблении средств выразительности. Кульчицкий использует приём тавтологии, загадочности чтобы создать шутливую, подкупить интерес читателя к судьбе лирического героя.

### Задача 2.

#### Творчество Николая Карамзина.

Творчество Николая Карамзина стало для меня большим открытием. Мне приходилось изучать его произведения, проходить широкую программу, но я не погружался в его творчество с головой, и не мог даже осознать, насколько большое влияние он смог оказать на русскую литературу. Потом я начал читать его произведения, и однозначно могу сейчас сказать, что Николай Карамзин — великий человек для русской литературы и

истории.

Николай Карамзин родился 12 декабря 1766 года в селе Михайловка Тамбовской губернии. Он написал множество интересных и поучительных великих произведений, например, "Бедная Лиза", "Марфа Посадница", "Патриотическая повесть" и т.д. Карамзин был писателем, историком, драматургом. Он писал в жанре сентиментализма, иногда создавал произведения, направленные к важным историческим событиям, связанным с нашей Родиной.

Из творчества Карамзина мне очень хорошо запомнилась одна книга, которая сильно повлияла на мировоззрение историков тех времён. "История государства Российского" была написана в 1816 году. В этой книге описываются абсолютно все периоды существовавшей нашей Родины: от древнейших времён правления Рюрика до вёсен правления Петра III. Прочитав эту книгу летом, мои любовь к Родине и патриотизм стали ещё больше. Я считаю, что каждый гражданин Российской Федерации должен прочитать это произведение, поскольку знает историю своего народа, действительно велико.

Николай Карамзин говорил: "Любить Родину — первый долг каждого человека". Я полностью согласен с этим высказыванием. Необходимо любить Родину, никакое другое место не сможет заменить родине.

Благодаря тому, что я познакомился с творчеством Николая Карамзина, я смог укрепить свои чувства любви к Родине и патриотизма. Карамзин оказал невероятное влияние на русскую литературу и историю, он действительно великий человек для нашей Родины. Я считаю, что каждый человек должен прочитать хотя бы одно его произведение.